唯一格品 戲影層三第 點七至點五 點二十至點一十 ◁映 現▷ 周胡吳高李袁邱 張 福黑品榮雅奎德 理燈仙祥仙官成生連 探 **駝**。圖孝嵩嚴山醫品 演場文四日 **雲秀筱** 班. 全 至六 至一 八點 三點 點半 八七三二點點點點

and the section of th

克豆務希 大四四 4 =

早之由世恨之棄與同諸讀

角祗兩每四晚每九早四收種月元報月元報

日五初月六年丑乙

贈私銀逃 託 逐 答 



人既象形式人所象形式 、做誰的丈人好。想上總要對名岳的慰討性、遠未把華岳據得到王一個岳、當然就岳岳部 起來

绿 傾生流 

自飾京之、

所本、且以常居任 所本、且以常居任 所本、且以常居任 所本、且以常居任 所本、且以常居 所本、且以常居 所本、且以常居 所本、且以常居 所本、且以常居 所本、是服珠、 所本、且以常居 所本、是服珠、 所本、是服珠、 原本、二隻服珠、 原本、二隻服珠、 原本、二隻服珠、 原本、二隻服珠、 原本、二隻服珠、 原本、二隻服珠、

發 如

、天樂會開阿母顔

惟爾獨戀父、巴德爾周歲時、與余出門、公平、何之出、所之出、所乃大哭、比余歸之出、所乃大哭、比余歸之四、所以歸文、明明之出、所以,所以此十六年刻耳、所之。此、所以,明明之一切、俱已消滅無存、祗留爾內之。可以,俱已消滅無存、祗留爾內之。可以,俱已消滅無存、祗留爾內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。此後、無論遇何樂境、心弗內之。

11 大

角如菊、而此通之劉事在來、天 

詣滬之劉、余主棠 、北村奎宫 (全認於 正云、滿宫 (中華)

為哪 君 聞 是 生 事 聽 歌 格 一 概 数 分 个

左交 垣兼

翠

房潤

以未確實

**劣 青工 山水** 森 線 和 屏 應 金 等 加 倍 公 三 元 堂幅橫披 花鳥均照山水一块花鳥均照山水一块 化鳥均照山水一块

**北太体** 東歌件不誤

沈朝

船

偶

里

係之之、、責申、直談大名戲、均如任斥他斥、、 休休罷、 怎懼東翁 



**滕、滄波換、一片好江山、 嚴色有無間、殘霞如赭水如 以如赭水如** 小重山與海灣畫

台 周

華 華 % 實 異 鑑 粉 物 的 虛 假

顏黑他

A、綠口! 一湖

----

則於是劇之劇情 幸也、男角、 

、吹笙路、依約畫出 木蘭船、秋歌邀 一木蘭船、秋歌邀 一

生屈見那摩溫!

**乾特罷哀!」** 

游 記

37

湿

岩

は

177

是、吾想好了、敲門一問、又 是、吾想好了、敲門一問、又 是、吾想好了、一問、 是是是的了、一個鄉第三度發現了、 一壁想、那三周門 是是的了、 一壁想、那三周門牌 是是的了、 一壁想、那三周門牌 是是的了、 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 一個鄉親到輸 林蘋果各若干、

聽戲甫畢、徐興甚豪 亦不快哉、 市不快哉、 市不快哉、 市不快哉、 不不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、 不亦不快哉、

and the second second

明首城和鹽路紙收由杜內或公四店件

稀、蜀、魚雅、魚雅、魚雅、魚雅、魚雅、魚水魚

、期 忘 講 俱 光 學 暑 學 幼

扶桑歸

----

勞 第 水 和 和 和

我之誠言

鶴望師、現實人 整極一時、見街頭之 整極一時、見街頭之 一時、現態 一時、現態 一時、現態 一時、現態 一時、現態

之、 純 問語

**兼**含悲樂者、

或日有

時、

、若碧雲霞

組、如此

、非偏於樂、卽偏在悲、#劇中雖可分為悲樂兩種、#

其

-

近二年

然多

**御** 祭 具 陳 一

心之日、

『剛健含婀娜』、

襟述

---

爲父母復仇也

蓋喜者、喜薛綜(或云薛蛟)得以

唯舉鼎觀畫一劇、差盡悲喜交

確之斷案、殊非

易

易、唯假故

人之詩

. .

世也

、放欲為

**以為是劇下一簡括明** 悲則悲薛綜不自知

而聽戲者·

之若

以勉强形容之、